Número 297 | 20 de mayo de 2010

La Noticia LGTB al Día

"Un hombre que actúa con franqueza, piensa audazmente, desdeña los prejuicios de los demás, y que obedece fielmente a los dictados de su conciencia, está siempre seguro de ser honrado y respetado en el futuro, cuando los fantasmas de los servidores de vulgares prejuicios son olvidados".

José Martí (Fromentin, *The Hour, Nueva York, 10 de abril de 1880, t. 15, p. 301.)*

♪♪♫♫♪♫ Valle plateado de luuunaaa, senderooooo de mis amoooreeees, quiero ofrendarle a las flooooreeees el canto de mi montuuuuno. Es mí viviiiiir una linda guajirita, la cosita mas bonitaaaaaa, trigueñaaaaa. Es todo amooooor lo que reina en mi bohío donde la quietud del ríooooo se ensueñaaaa. Al brotar la aurora sus lindos colores matizan de encanto mi nido de amores. Y al despertar a mi linda guajirita doy un beso en su boquitaaaa que adooooro, de nuevo el sol me recuerda que ya el día en su plena lozanía reclaaaama. Luego se veeee a lo lejos el bohío y una manita blanca que me dice adioooos ♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, quiero complacer a un muchachito al cual conocí este lunes en Santa Clara, lector del NotiG, y que en ediciones pasadas le alegró muchísimo que pusiéramos esta canción que se titula EL AMOR DE MI BOHIO y su autor es Julio Brito, y quiere dedicársela hoy a su novio que también vive en esa hermosa ciudad. Ambos son estudiantes universitarios, y desde que me vieron me abordaron con preguntas sobre las actividades que el viernes 14 se realizaron en **la Unión de Escritores y Artistas de Cuba UNEAC** …Llega hoy a ustedes lectores nuestros un resumen de lo que vivimos ese día aquí en el Vedado…Un agradecimiento especial y muchas felicitaciones a **Norge Espinosa** y a todos aquellos que tuvieron que ver con la organización, preparación y participación en esta jornada de actividades.

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"Jornada Cubana contra la Homofobia"

Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba

Viernes 14 de mayo del 2010

Abrazo con la palabra, el arte y el pensamiento

Reporte sobre las actividades de la Tercera Jornada Cubana contra la Homofobia en la UNEAC.

Por: Derbis

Hola amigos y amigas. El pasado viernes 14 de mayo tuvo lugar en la Sala Villena de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), desde las 10 de la mañana y hasta alrededor de las 6 de la tarde, un variado, interesante y emotivo programa cultural en saludo al día mundial de lucha contra la homofobia. Este programa, auspiciado por la propia UNEAC, junto al CENESEX, la Asociación Hermanos Saíz, el Ministerio de Cultura y la colaboración de otras instituciones culturales contó con la participación de importantes artistas y escritores cubanos así como un gran número de personas interesadas en presenciar estas actividades y que abarrotaron la sala lo cual nos alegró muchísimo.

Por cierto, para la ocasión se había inaugurado ese mismo día en la Villena una exposición personal del artista Eduardo Rodríguez llamada "Diecisiete" en la cual el tema de la diversidad sexual es visto a través de hermosas fotografías donde el cuerpo masculino toma el protagonismo. La coordinación general de las actividades estuvo a cargo del dramaturgo, poeta y ensayista Norge Espinosa quien durante todo el día realizó una muy acertada conducción de cada una de ellas, siempre con un toque de frescura.

La apertura del programa cultural estuvo a cargo de Mariela Castro, directora del CENESEX quien expresó que esta Tercera Jornada Cubana contra la Homofobia fue el fruto de una mayor voluntad y convocación de justicia; aun inmersos en una situación económica compleja que hizo que se contara con menos recursos que en años anteriores.

Omar Baliño, vicepresidente de la UNEAC declaró que cada vez más secciones y miembros se han ido sumando a esta lucha, siendo los artistas e intelectuales y la UNEAC una aliada y protagonista en el proceso de lograr la transformación de nuestra sociedad hacia la aceptación de la diferencia como un elemento natural, a lo cual también se suma el combate contra toda discriminación racial de manera que se pueda conquistar toda la justicia. Otro de los que tuvo a cargo las palabras de apertura fue el escritor Senel Paz para quien el arte es uno de los terrenos donde de manera más inteligente se puede avanzar en estos temas.

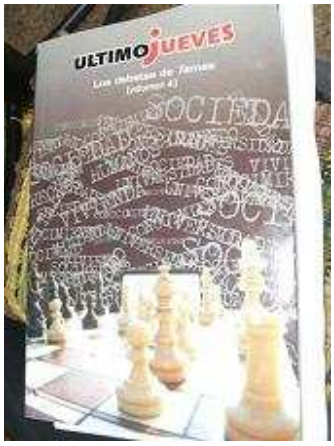
A continuación se proyectó un cortometraje del realizador Gerardo Chijona acerca de las acciones realizadas durante la anterior Jornada Cubana contra la Homofobia durante el 2009. En este corto se pueden apreciar momentos de varias de las actividades y algunos de los criterios expresados en diferentes paneles desarrollados en esa ocasión, incluidas declaraciones de Mariela Castro. También…y es lo que a mí más me interesó…se pudo escuchar las opiniones de personas entrevistadas en la calle acerca de la homosexualidad y la homofobia, tanto positivas como negativas.

Éstas últimas, en su totalidad, provenían de hombres y se podía notar en algunos casos la falta de una adecuada información y educación así como de la influencia de una cultura machista enraizada en nuestra sociedad a través de expresiones como que la homosexualidad es un problema: "antiecológico", pues dos individuos del mismo sexo no pueden tener hijos de forma natural y otros incluso más agresivos como clasificarla como una plaga o una falta de respeto al "sexo definido".

Estos criterios contrastaban con los expresados por otro número de personas, en este caso fundamentalmente mujeres de diferentes generaciones, que sí expresaron su repudio a la discriminación por la orientación sexual de los individuos al considerar que todos tenemos los mismo derechos pues ante todo somos seres humanos.

Una vez concluido el documental se dio paso a la presentación del libro: Ultimo Jueves. Los debates de *Temas*, en su volumen 4, a cargo del crítico de arte y escritor Rufo Caballero.

Homofobia y cultura cívica.



Ultimo Jueves de Temas es un espacio que se realiza los últimos jueves de cada mes organizado por la revista Temas donde se discuten asuntos actuales muy variados entre expositores de diversas áreas, disciplinas, generaciones y opiniones. Precisamente, Ultimo Jueves. Los debates de *Temas,* no es más que una recopilación de estos paneles de discusión que en su cuarto volumen incluye la mesa redonda denominada: Homofobia y cultura cívica, realizada el 30 de abril del 2009. En este panel moderado por Rafael Hernández, director de la revista; participaron Norge Espinosa, Isidro Hoyos, sacerdote católico de la Iglesia de Alamar y Zulendrys Kindelán, abogada del CENESEX. El objetivo central de este foro fue reflexionar sobre las formas en que la cultura cívica contemporánea prevaleciente en nuestra sociedad reacciona ante la homosexualidad.

De acuerdo a Rufo, el análisis que se hace de conjunto sobre la historicidad de la homofobia y sus causas son muy agudos y confiables además de aportar ideas de mucha actualidad. En este sentido, destaca la intervención de la Kindelán…como el mismo la bautizó dado su nombre un poco difícil…acerca del carácter institucional de la homofobia. Expresa la Kindelán que para la mayoría de las sociedades pervive el concepto de ciudadano como un hombre, blanco, propietario, inteligente, heterosexual. Concepto heredado y arraigado desde la Revolución Francesa por lo que desde este momento, el modelo de ciudadano establece patrones discriminatorios para los homosexuales y hace que no puedan disfrutar plenamente de muchos derechos políticos y económicos relacionados con ésta condición. Es aquí donde se establece el concepto de homofobia cívica. Un ejemplo del menoscabo de la condición ciudadana en nuestro país, según la Kindelán, es la no incorporación de jóvenes con algún rasgo de amaneramiento o declaradamente homosexuales al Servicio Militar Activo por decisión de las autoridades encargadas de su reclutamiento. También otra de las actitudes y prácticas homófobas que señala esta especialista es la exclusión en instituciones y nos ejemplifica a través de quejas remitidas al CENESEX en las cuales se señala la existencia de carteles en centros recreativos que especifican la entrada a parejas **solo de hombre y mujer** y la prohibición a un estudiante travesti de asistir a su sede universitaria vestido de mujer. Otro elemento importante que destaca es el componente político-cultural subyacente en toda norma jurídica, o sea, la ley no establece ciertas prohibiciones; sin embargo se hace una interpretación supra jurídica de su contenido a partir de los patrones culturales, históricos y políticos sobre lo que se entiende por un buen comportamiento, se sigue un estereotipo establecido.

Para Norge Espinosa, la causa más instintiva, más primaria y de contenido más genético de la homofobia desde el punto de vista de las actitudes sociales radica en el miedo y el pánico a reconocer lo diferente, lo que no pertenece o se aleja en su forma tradicional de determinado patrón. Muchos homófobos se comportan como tal cuando son presas de un pánico tremendo a ser señalados por el consenso social ante una situación que exija su aprobación de las conductas diferentes en relación a sexualidad. Y en esto coincido plenamente pues resulta más fuerte el "compromiso" y "obligación" con los patrones establecidos de estas personas que su comprensión racional de estas conductas diferentes lo cual las hace tomar acciones homófobas. Tienen miedo incluso a ser señalados de homosexuales por el solo hecho de ofrecer una opinión a su favor o de compartir un espacio en común.

Una de las opiniones que destacó también Rufo Caballero en su presentación y que está muy relacionada con lo anterior fue la realizada por el escritor Yoss, quien establece un juego de palabras muy interesante: el machismo-leninismo. Bajo este concepto se equipara el grado de virilidad, en el sentido patriarcal, al de compromiso revolucionario entendido en la mente de muchos. Coincidiendo con Norge, Yoss expresa que nuestra cultura machista-leninista tiene al miedo como causa principal de la homofobia relacionado con un culto a la apariencia. Cuando se dice homofobia en realidad debería llamarse heterofobia porque es fobia a lo diferente, es el deseo de que todos seamos iguales, de que todos sean como nosotros mismos. Y en esta misma línea de pensamiento, aceptar solo la tolerancia sería conformarse con solo una parte del camino logrado pues tolerar no es suficiente y en sí lleva implícito también una carga de discriminación. No obstante, la Kindelán está un poco en desacuerdo con este criterio pues para ella la imagen del hombre nuevo que dibuja hoy nuestra sociedad difiere de la proyectada por este concepto del machismo-leninismo, aunque todavía perdure esta idea en muchas personas. Como todo proceso que implique un cambio de ideología, se necesita tiempo. Continúa expresando la Kindelán que el tema de la sexualidad también debe ser incorporado a la construcción de la ciudadanía. Por la sola condición de ciudadano se debe estar en la obligación de aceptar las diferencias, de asumirlas y ser humanamente capaz de convivir con ellas. Sin embargo, como planteó Rufo Caballero, hay que pulir jurídicamente este proceso y establecer medidas legales que protejan a los ciudadanos de acciones homofóbicas; así como definir y aclarar discursos homofóbicos ocultos en diferentes esferas administrativas de nuestra sociedad.

En este punto, el de ir aceptando la sociedad en su conjunto las diferencias al actuar sobre la capacidad de las personas de asumirlas de forma natural Rufo dejó ver su punto de vista un poco escéptico pues este proceso solamente, puede ser muy aplazador, como decía la Kindelán. La realización de otras acciones más concretas como la creación de una federación nacional de transgeneros, gays, lesbianas según Rufo, no está en desacuerdo ni debe tener una trascendencia negativa con nuestro proyecto social revolucionario. Además, como señalara Norge Espinosa, todavía la capacidad de expresión en los medios de comunicación, grandes actores en influir sobre la sociedad y su educación ideológica, es muy reducida en temas de diversidad sexual. El derecho a asociarse también es un derecho intrínseco de todos los individuos. Y es aquí donde también saltan las opiniones a favor y en desacuerdo con la creación de espacios comunes en los cuales la comunidad LGTB se sienta completamente libre de acciones homofóbicas.

Como queda debatido en este panel y en las acotaciones realizadas por Rufo Caballero, la perspectiva de género es un problema político que debe constituir un objetivo primordial para nuestro país. El CENESEX, como institución impulsora de los cambios a favor de la diferencia está concluyendo una primera etapa de establecimiento de sus directrices de trabajo sobre esta temática y de sus proyecciones así como la toma de un conjunto de acciones que ya han dado sus primeros frutos y la celebración de esta Tercera Jornada es una prueba de ello. Queda ahora un camino con muchos obstáculos todavía por sobrepasar para lograr una sociedad aún más justa.

Sin dudas, les recomiendo a todos que traten de conseguir este libro….yo mismo tuve que pedir uno prestado pues los que se vendieron al terminar la presentación se agotaron en dos segundos…..pues además de este panel, contiene otros muy interesantes, como por ejemplo el denominado: “El erotismo en la cultura”, sobre la distinción entre erotismo cultural y pornografía.

Flores amarillas sobre un colchón de plumas

La sección de la mañana de ésta jornada en la UNEAC, continuó con la lectura de escritores invitados para la ocasión y aunque por razones ASTROlógicas relacionadas con la transportación desde provincia y otras cuestiones no pudieron asistir la mayoría de los que habían sido convocados, el espacio se salvó gracias a la participación del joven escritor Nonardo Perea y de la bella Laidi Fernández. También fue presentado el número más reciente de la Revista Extramuros por Margarita Urquiola, en el cual aparece un trabajo realizado por Norge Espinosa sobre la jornada contra la homofobia del pasado año.

Laidi, coincidiendo con su aparición en la sección La Habana en mí, de éste número de la Revista Extramuros, nos leyó el cuento: “Con una flor amarilla”, en el cual aporta su visión de una mujer heterosexual hacia un hombre homosexual. A continuación, Nonardo Perea realizó la narración

del cuento: “Colchón de plumas”, que se encuentra incluido en su libro “Vivir sin Dios” el cual fue vendido una vez concluida la presentación…y ésta vez sí alcancé a comprarlo. La narración de Nonardo…maravillosa, mis felicitaciones pues también el cuento resultó en su contenido muy emotivo. A continuación les pongo un fragmento del mismo:

“…El negro de unos treinta años miraba fijo a la autopista, y por momentos sonreía, lo miré como quien simula hacerlo inconsciente, para satisfacer la morbosa sensación de imaginar todo lo que hay debajo de esa vestidura a la que todos estamos sometidos. Legué a pensar que nada es más insensato y arbitrario que la obligación al ocultamiento…”

“…Sentía como las gotas de su sangre y la mía corrían por mis nalgas, creía verlo derretirse sobre mi cuerpo, cuando intenté echarlo a un lado comprendí que era incapaz de mover un dedo, entonces una nube oscura se enterró en mis ojos, y allí estaba, a punto de alzar el vuelo, el ganso blanco.”

Al final, Norge Espinosa nos leyó un texto magnífico del gran Virgilio Piñera…..de 1945.

De asociaciones y espacios.

Antes de finalizar la jornada de la mañana, Norge Espinosa, dio la posibilidad de que el público asistente a la Villena expresara sus opiniones sobre los interesantes temas debatidos en la presentación realizada por Rufo Caballero…el cual se nos escabulló pues tenía algunas cosas que reclamaban su presencia. El debate lo inicio Mariela Castro quien retomó su opinión acerca de la creación de sitios para la comunidad LGTB. En su opinión personal, bajo el precepto de que las opiniones expresadas por uno u otro profesional del CENESEX son las opiniones de los profesionales y no de la institución, no deben de crearse “guetos” o espacios **solo para** homosexuales. Esto sería como apartar a los homosexuales, transexuales y travestis en lugares específicos para que no molesten al resto de la sociedad, sería aislarlos. Mariela expresó que está consiente de que el proceso de cambiar la manera en que la sociedad percibe la diversidad es un proceso largo pues son códigos y patrones que han sido establecidos a través de la historia y que nos están trasmitiendo desde que somos muy jóvenes. No se busca confrontación sino propiciar el diálogo, aumentar las acciones a favor de una mayor educación de la sociedad en estos temas, crear espacios específicos de diálogo o recreativos abiertos a la participación de todos, inclusivos no exclusivos.

En relación a la posibilidad de asociarse, Mariela expresó que para esto deben de elaborarse propuestas sólidas y bien organizadas desde su contenido ideológico y su proyección social, en este sentido debemos facilitar la formación de promotores, crear espacios de formación para que el día que finalmente se aprueba la creación de un asociación sus miembros estén mejor preparados y no solo se presenten quejas y una reproducción del odio que hacia ellos se ha volcado sino que contribuyan con soluciones y propuestas de cambios. De forma que logremos contar con mejores seres humanos y tener mejores relaciones entre todos nosotros.

Reinaldo González, Premio Nacional de Literatura y presente en el público expresó también su rechazo a la creación de “guetos” o espacios de carácter más cerrado. Nos contó brevemente sus experiencias en Días del Orgullo Gay de otros países, que él considera como un festival de estereotipos y mercantilizado y destacó la celebración de actividades con el carácter con el cual se realiza nuestra jornada cubana, aunque criticó la no participación en este propio programa de la UNEAC de medios de información importantes y masivos como los periódicos Granma y Juventud Rebelde, a pesar de que sí fueron invitados como aclaró Mariela. Norge Espinosa comentó que la idea de realizar eventos como el que nos reunió a tantos ese día en la UNEAC, es precisamente para escuchar voces diversas y llegar a consensos o establecer puntos de desencuentro, hacer proyecciones, hacernos a la vez más visibles. Según expresó Norge, nos toca el rol de actuar, de ir sumando criterios y posiciones para oxigenar este proceso; que no solo sea una fecha en el calendario sino que se constituya en un proceso y en un actuar cotidiano.

Otro de los criterios que se reafirmó en los debates fue que el problema de la homofobia tiene su arraigamiento en el temor de los homófobicos dominados por una herencia machista que les imposibilita de forma racional cuestionar los códigos establecidos. Igualmente, varias personas del público expresaron su opinión sobre la no existencia de lugares en los cuales la comunidad LGTB pueda reunirse y desenvolverse sin ningún temor a la mirada acusadora de otra persona, la creación de sitios de identidad en los cuales no tengamos que ser estigmatizados por nuestras preferencias aunque se estuvo de acuerdo en que

estos mismos espacios deben de ser abiertos a todo tipo de personas. También se señaló que no todo el trabajo debe de dejársele al CENESEX, sino que es tarea de todos contribuir a esta lucha.

Las mariposas saltan al vacío.

La jornada de la tarde…después de un receso para el almuerzo que por cierto nuestro equipo del NotiG agradece muchísimo a nuestro amigo Norge Espinosa, coordinador de estas actividades, por su atención y amabilidad hacia nosotros...se inició con un homenaje al director José Milián y a su grupo Pequeño Teatro de La Habana, por los 15 años del estreno mundial de "Las mariposas saltan al vacío.", obra que por estos días estuvo nuevamente en cartelera y que yo tuve la oportunidad de disfrutar recomendado por un muy buen amigo. La misma constituye uno de los primeros acercamientos en el ámbito teatral cubano a la problemática del VIH/SIDA tratado desde la óptica de la esperanza y la razón de vivir. En la Villena estuvieron presentes además de Milián, los actores de ésta puesta más reciente y se colocaron imágenes del final de la obra, con la maravillosa interpretación de Lavignia; luego de lo cual hubo muchísimos aplausos.

Casi muerta en un cuerpo equivocado

La jornada de la tarde continúo con la esperada premier del documental "En cuerpo equivocado", dirigido por Marilyn Solaya. La presentación de este cortometraje estuvo a cargo de Danáe Diéguez junto a la propia directora y otros integrantes del equipo de realización técnico. Este interesante corto versa sobre parte de la vida de Mavi Susel, el primer transexual hombre-mujer que fue operado en nuestro país, hace más de 20 años. Todos fuimos muy dichosos este día pues en la propia Sala Villena se encontraba Mavi, una mujer muy agradable y sencilla, sentada junto a las jóvenes actrices que representaron escenas de su niñez y juventud.

Según palabras de Danáe en la presentación, este corto en el cual se combinan elementos de ficción para montar una historia a través de los momentos y experiencias de la vida de Mavi combinándolos con sus intervenciones, es una puesta en escena que interroga la construcción de la feminidad y aporta lecturas poco revisadas de la identidad de género.

El documental es realmente muy emocionante ya que somos testigos en pocos minutos de las dificultades y sufrimientos que padeció Mavi desde su infancia y hasta el momento en el que finalmente puede llegar a cumplir su sueño no de convertirse en una mujer, pues siempre se sintió como tal, sino de encontrar la correspondencia de su cuerpo con su mente. Como expresa ella misma en una de las escenas cuando su madre tenía que firmar la autorización final para su operación: "…Aquí en vida estoy muerta…". El día 22 de mayo del año 1988 puede decirse que fue un renacer de Mavi, como una mujer completa.

Luego de proyectado el documental y tras una gran ovación de aplausos, Marilyn contó al público que la idea de realizar el mismo surgió a partir de su acercamiento al tema cuando estaba investigando sobre la violencia en la mujer. Su idea era sensibilizar y aportar a esta campaña pues es un tema necesario. Ella agradeció a Mavi por ser tan valiente de hacer público parte de sus experiencias más íntimas. Marilyn también nos informó que la realización de este documental fue posible a que este proyecto ganó un premio de DOCTV y que a su vez será proyectado en 14 países de Latinoamérica mientras que su estreno en nuestro país será el 18 de agosto en el cine Chaplin para luego pasar al circuito de salas de cine de estreno de la capital.

Mariela Castro, opinó que este corto tiene un lenguaje muy cuidadoso y muy humano que resulta excelente como medio educativo y formativo. También expresó que como se muestra en el material, actualmente Mavi cuenta con el cariño y el

acompañamiento de familiares. Informó que hay alrededor de 10 casos de reasignación de sexo lo cual constituye una demanda de salud para estas personas, sin embargo no es suficiente ya que se requiere la incorporación de aspectos legales, laborales para que este proceder sea más integral. En este sentido mencionó que ya ha sido aprobada una resolución del Ministerio de Salud Pública que regula estos procedimientos, aunque faltan algunas cuestiones por resolver como la no necesidad de la cirugía en un transexual para que éste sea reconocido legalmente en su identidad de género correcta. También comentó que se están formando profesionales cubanos para realizar estas complejas intervenciones quirúrgicas pues en la actualidad la realizan dos doctores belgas, reconocidos especialistas en estos temas y que de forma muy solidaria han aceptado trabajar con nosotros.

Por su parte, Rufo Caballero expresó que reconstruir la vida de Mavi también es hacer ficción y que en el documental se aprecian elementos antropológicos implícitos. Desde el punto de vista de la realización, destacó la inserción muy orgánica de la música de Sine Nomine…cuyos integrantes por cierto, también estuvieron presentes en la sala…así como haber logrado resolver de forma adecuada mediante el uso exacto de la edición, la intensidad emocional a la cual se llega en determinados momentos del documental.

…….y como ya se me cansaba la mano les dejo con otros miembros de nuestro equipo para que les sigan contando del resto de las actividades desarrolladas ese día. …Un abrazo y un beso a todos y todas.

Jornada cubana en la UNEAC

Por: Javier, el Tata.

Con la presentación de las actividades a cargo de Mariela Castro Espín, directora del CENESEX, El escritor Senel Paz y el vicepresidente de la UNEAC Omar Baliño acompañados por Norge Espinosa como coordinador de estas actividades se hizo la apertura de las acciones de la UNEAC en saludo a la campaña por el Día Mundial contra la Homofobia. En un emotivo discurso decía Mariela: … **trabajamos para desarticular mitos, ideas impuestas hasta por la sangre (no olvidemos la Inquisición)**. **Es un proceso lento… el cambio asusta…. Buscamos el diálogo (CENESEX), no la confrontación… el cubano crea sus espacios legales o ilegales. Las instituciones inteligentemente debían ir legitimizando estos espacios. Construir soluciones, ideas y en tanto no se crean estos espacios el CENESEX crea promotores, gana tiempo en formar activistas.**

Este es un esfuerzo de amor, de solidaridad, comprensión…para mirar al lado y ver que hay personas que sufren, que quieren ser vistas. Solo queremos tocar corazones.

Hay menos recursos, más voluntad más unión de espiritualidad. Así mismo resultaron muy alentadoras las intervenciones de Senel y el vicepresidente de la UNEAC.

El documental realizado por Gerardo Chijona acerca de las acciones del Día Mundial de lucha contra la Homofobia en Cuba durante 2009 reflejó opiniones tanto a favor como en desacuerdo con el tema de la homosexualidad expresadas en entrevistas realizadas en la calle el pasado año.

Rufo Caballero, nos ofreció comentarios sobre los artículos contenidos en el volumen 4 de " Los Jueves de Temas", que contiene entre otras mesas redondas proyectadas por la revista Temas la dedicada, en junio de 2009, a "Homofobia y cultura cívica ", expresaba entonces: No sólo hay que localizar el discurso de la Homofobia… hay que focalizar y condenar el discurso de la Homofobia, … la sociedad no son de hombres superiores ni inferiores, ni hay hombre viejo ni hombre nuevo, el hombre es el hombre…,

Opiniones:

Reinaldo González, premio Nacional de Literatura.

He presenciado las actividades del Orgullo Gay en Francia, Italia, los Estados Unidos y creo no son más que un festival de estereotipos, muchos se me acercaron valorando la posibilidad de crear asociaciones gay en Cuba. No está mal tener orgullo por

ser gay, es bueno esto de luchar contra la homofobia, el del problema no es del definido, el problema es de David, no de Diego. A nuestra sociedad le va a costar mucho trabajo mirarnos a la cara. El gran problema es cuestionar lo heredado. Creo que vamos por buen camino, largo pero bueno, lo que no hay es que cansarse.

Carlos Abad: Abogo por los sitios de identidad mas que por guettos, en los espacios donde no nos sintamos estigmatizados, no temamos a las palabras, todos tenemos gran responsabilidad en el sitio en que estemos, el trabajo que hagamos.

Felix Lopez: Me siento gay y quiero luchar por lo que soy, no quiero ser mercancía, ojalá las nuevas generaciones crean que si es bueno organizarse, cuando estamos unidos se nos oye más. Mi padre me ha dicho: … vamos a crear una estrategia para que ustedes tengan todos los derechos, todas las oportunidades.

No podían faltar los temas literarios que incluyeron la lectura de escritores invitados como Nonardo Perea y Laidi Fernández (FOTO)

Con un homenaje a José Milián y a su grupo Pequeño Teatro de la Habana, por los 15 años del estreno mundial de *Las mariposas saltan al vacío*, se realizó el conversatorio con el director y dramaturgo, junto a su equipo de actores y técnicos.

Muy emotiva resultó la proyección en premier, del documental *En el cuerpo equivocado*, que dirigido por Marilyn Solaya y con la presencia de Maby Susel, la inspiradora y protagonista y las niñas que interpretaron el papel de Maby niña y adolescente, nos cuenta la historia del primer **transexual operado** de nuestro país. Un panel presentado por Dánae Diéguez Caballero y la participación de Marilyn y otros miembros del equipo de realización.

A cargo de especialistas y representantes del Centro Martin Luther King, teólogos invitados de Brasil y Brooklyn y con la presencia entre otros de Ricardo Alarcón de Quesada se realizó el panel sobre Diversidad sexual y perspectivas desde la religión. Los panelistas expusieron sus experiencias y trabajos en el campo de la diversidad sexual visto desde la óptica de la religión.

Y para cerrar esta primera jornada el humorista Osvaldo Doimeadiós nos hizo reír de lo lindo con su Margot.

En la sala Villena se mostró la exposición fotográfica " Diecisiete" muestra del artista de la plástica Eduardo Rodríguez con el cual contactamos para en próximos números dar continuidad a todo ese arte que este joven talento pone a nuestra disposición.

Para los que no pudieron estar les dejo con las siguientes fotografías de la muestra y la presentación que acompañó el catálogo.

DIECISIETE

EDUARDO RODRIGUEZ (FOTOGRAFIA)

Exposición Personal

Sala Villena de la UNEAC

del 14 al 21 de Mayo

El cuerpo, sus relatos y otros relatos de ficción.

El cultivo de la fotografía como registro supone de cierta habilidad, determinado “ojo” como dicen algunos, para captar dentro de lo cotidiano instantes que por su connotación, recojan en sí mismo el carácter de una época.

Segundos que, al trasladarse al papel, logren reflejar y contener todo el poder simbólico y semántico de un periodo o momento histórico. Pero mas allá de este sentido documental, la fotografía se ha convertido hoy día en un medio de exploración o un medio de la realidad, donde ya no interesa tanto la captura de un instante, sino, mas bien, la construcción de un escenario provocador y , en muchos casos, agresivo. Pese a que no se ha perdido del todo la vocación por documentar la realidad, concentrada fundamentalmente en la visibilización de sectores preteridos de la sociedad, no es menos ciertos que muchos autores han preferido la utilización de recursos expresivos para acercarse a los problemas cotidianos desde otras aristas; manteniéndose, eso sí, una aproximación desde lo social o lo antropológico, he, incluso lo autobiográfico.

Motivado por la perdida de un hermano diagnosticado VIH+, hace 17 años y la repercusión que esto tuvo en el seno familiar, Eduardo Rodríguez se cuestiona las relaciones que se establecen entre los sujetos, tanto a nivel individual como social, a partir de la sunción de una identidad sexual. Partiendo de un contexto hetero-normativo como el nuestro, no es desatinado advertir que las fotografías que conforman esta serie no solo reflejan etapas de (auto) reconocimiento del sujeto, sino también aristas de un mismo problema: la aceptación. El propio hecho de hacer 17 instantáneas revela una determinada intención por marcar el paso del tiempo; una forma de acentuar no solo el carácter procesual del trabajo del artista en su búsqueda y cuestionamiento sino del propio hecho de asumir una sexualidad diferente.

En estas fotografías el cuerpo masculino y desnudo se alza como metáfora de la intención que genero la muerte, reforzado por el uso del blanco y negro, y coloca en la esfera publica un fenómeno que, aunque con repercusiones a nivel macro social, ocurre hacia el ámbito de lo privado. El uso de las sogas por parte de los modelos alude a las tensiones sociales e individuales que se generan y las ataduras que se arrastran debido a la educación mediática y discursiva a la que hemos sido sometidos. La presencia del papel retroactilado como recurso, hace referencia a lo que se guarda bajo una superficie y, a su vez, se protege del contacto con el exterior; lo que se refuerza a partir del empleo de la reflexión de las figuras a manera de espejos. De ahí que El Descubrimiento, obra que inicia la meditación sobre la identidad sexual, se representa a partir del enfrentamiento del sujeto consigo mismo y la presencia del papel desgarrado, lo que supone el “ coming out” y, con este, la aceptación. Una vez concluido este proceso, el sujeto fotografiado se toma unos instantes para recuperarse, remedando la posición fetal, y esta listo para

levantarse y salir a lidiarse con la sociedad; lo que puede comprobarse en **DIECISIETE** , obra que da nombre a la serie y cierra el ciclo de la reflexión desde lo individual.

El cuerpo desnudo, a su vez, funciona como mapa, como continente receptor de memoria que registra nuestras decisiones y sus consecuencias; idea esta a la que se vuelve a partir de la sensación de texturas que crean los plegables de prevención del SIDA que han sido colocados digitalmente, luego de ser estrujados para su desecho. Metáfora de la casi nula recepción de estos mensajes en la población homosexual a partir de una baja percepción de riesgo.

Aunque resueltas las imágenes a partir del uso de equilibradas composiciones geométricas las obras resultan descarnadas, llegando a lo agresivo y directo, reclamando una acuciosa recepción por parte del espectador. Este hecho no le resta merito alguno a la serie ya que funciona como parte del propio discurso empleado por el artista y constituye, válido también, el camino elegido para tratar estos temas. Aún así encontramos obras como ***Más Uno*** donde, explorando un tema tan polémico y espinoso como la prostitución masculina, podemos sentir un hálito de muralismo mexicano, muy entroncado con lo social, he incluso una cita a El abrazo de Alfredo Lozano. Con estos elementos podemos colocar las obras de Eduardo Rodríguez dentro de la tradición plástica cubana, reconociendo en ellas a artistas como René Peña y Eduardo Hernández; o también, y sirva esta muestra como ello, a modo de homenaje al Servando de los recuerdos de Sevilla.

Samuel Hernández Dominicis

Jornada cubana contra la homofobia. La diversidad nos hace más humanos

Liliana Rodríguez • La Habana

Tomado del sitio web: http://www.lajiribilla.cu/

Fotos: Maribel Amador (La Jiribilla)

Somos diversos como diverso es el mundo, la sexualidad, las costumbres, las culturas, las religiones. Es esa capacidad de intercambiar lo que nos hace distintos y a la vez únicos, la que permite que las personas se desarrollen y evolucionen, buscando principalmente ese diálogo comprensivo que hace que nos entendamos, aunque hablemos lenguajes diferentes. Para lograr esa integración basada en el respeto y la aceptación de los que nos rodean, se desarrolla del 11 al 18 de mayo en la UNEAC, en el Pabellón Cuba y otros sitios del país, la Jornada Cubana contra la Homofobia.

"La homosexualidad es una forma legítima de existencia sexuada, y el no aceptar que existen personas diferentes que no se identifican con su sexo es un problema cultural. Cuando dejemos de ser tan extremistas en la manera de interpretar el polo hombre y el polo mujer, y descubramos que existen matices entre esos dos extremos, las personas homosexuales y transexuales estarán menos desesperadas", apuntó Mariela Castro, directora del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX) en el intercambio que sostuvo en la Sala Villena de la UNEAC con los intelectuales y el público asistente a la inauguración del evento.

Desde 1990 la Asamblea General de la Organización Mundial de la Salud (OMS) aprobó la 10ma revisión de la Estadística Internacional de Clasificación de las Enfermedades y Problemas de Salud Relacionados (ICD-10), en la cual se reconoce que la

orientación sexual (heterosexual, bisexual y homosexual) no debería verse por sí misma como un trastorno psicológico. Es por ello que desde el mismo año se celebra el 17 de mayo como Día Internacional de lucha contra la Homofobia y la Transfobia.

Muchas instituciones y personas interesadas, lideradas por el CENESEX se suman así, en nuestro país, a esta lucha de comprensión y solidaridad. La jornada cubana en apoyo a los que escogieron un camino diferente, despojado de cualquier patrón o modelo construido, aboga por la "diversidad", pues esta es también de criterios, opiniones y modos de vida.

"En el mundo de los seres humanos existe una gran variedad de matices que no son ni siquiera nombrados, y ese silencio provoca desconocimiento y le priva del verdadero significado que tienen en la sociedad como sujetos de y con derechos", agregó. Para la también Máster en Ciencias, el trabajo educativo que desarrolla desde hace algún tiempo el centro que preside, pretende contribuir a pensar, reflexionar, abrir los ojos ante la realidad, a esos a los que no se les ha explicado previamente, descubrir cosas que antes no habían mirado, y que están cerca, que sufren y necesitan ser atendidas, amadas, respetadas, nombradas, porque también requieren de un lugar en el mundo como todas las demás personas. Lo que se desarrolla hoy, apuntó, "es un esfuerzo de amor".

Dentro de las actividades de la jornada del viernes 14 en la UNEAC estuvo la presentación del cuarto volumen de Último jueves por Rufo Caballero. Esta es una compilación que recoge los paneles de debate del mismo nombre, organizado por la revista Temas, un espacio devenido punto de referencia de lo que puede ser un movimiento intelectual cubano en cuanto a cruces de opiniones, criterios e ideas. Homofobia y cultura cívica fue el centro de atención del crítico e investigador. Este panel resulta, apuntó, particularmente interesante por el excelente análisis que hacen los especialistas Norge Espinosa, Isidro Hoyos, Sulendris Kindelán, Rafael Hernández, y un grupo de críticos y escritores cubanos entre los que se encuentran Yoss, Víctor Fowler y Roberto Zurbano, acerca de la historicidad del fenómeno de la homofobia, cuándo comienza a tomarse conciencia —a través de los estudios culturales sobre estos temas—, las causas y la situación actual en la Isla.

Otras de las mesas de debates incluidas en esta edición lo constituyen: ¿Para que sirve la crítica?, La burocracia como fenómeno social, Huellas culturales rusas y de Europa del Este en Cuba, Caminos del cine joven, El arte de hacer libros, Vivir en provincia, La cuestión racial y El erotismo en la cultura.

Una mañana cargada de emociones para los que sienten, se solidarizan y recuerdan, así lo aseguran los que pudieron revivir algunos de los momentos de la pasada jornada en el documental que realizó, a petición de la propia directora del CENESEX, Gerardo Chijona. El material audiovisual recoge en 10 minutos el acontecer teórico y cultural que contra la homofobia tuvo lugar en diversos teatros, centros culturales y la Universidad de La Habana en la pasada edición.

Así mismo, esta Jornada se ha convertido en escenario para muestras audiovisuales, exposiciones fotográficas, lecturas de poesía y cuentos, venta de libros y revistas, paneles de discusión y galas culturales en torno a la temática de la diversidad sexual, pues todos debemos "defender la legitimidad de los puntos de encuentro y al mismo tiempo las zonas oscuras de la ciudad", eso nos hace mucho más humanos.